

JUDITH



THEATER
MOLLER
HAUS

theater
INC. Darmstadt

JUDITH

PERFORMANCE VON MARVIN HEPPEHEIMER
NACH DER TRAGÖDIE VON FRIEDRICH HEBBEL (1840)

PREMIERE AM 22. NOVEMBER 2021 | THEATER MOLLER HAUS
IM RAHMEN DES anti.HELDEN-FESTIVALS 2021

In der Stadt Bethulien regieren Angst und Schrecken. Von den Truppen des babylonischen Königs Nebukadnezar belagert, sind die ansässigen Hebräer das einzige Volk, das nicht bereit ist, sich freiwillig dem tyrannischen Feldherren auszuliefern. Unter ihnen ist Judith, eine junge Witwe, die dem männlichen Geschlecht nach dem Tod ihres Mannes abgeschworen hat. Halt gibt ihr der Glaube an Gott und der Gedanke daran, dass er ihr Volk befreien wird - jedoch erkennt sie im Gebet, dass Gott sie selbst als Friedensbringerin auserkoren hat und sie die Auserwählte sein soll, die den Holofernes stürzt. Getrieben von Patriotismus, Glauben und Gottvertrauen, zieht sie in das Lager des Tyrannen und ist bereit, zur Befreiung ihres Volkes ein großes Opfer zu bringen. Judith verbringt eine Nacht mit Holofernes, in der sie all ihre Kraft und ihren Mut zusammennimmt und ihn mit seinem eigenen Schwert enthauptet. Mit dem Kopf des Holofernes im Gepäck kehrt sie siegreich nach Bethulien zurück und bittet ihr Volk um einen letzten Gefallen, sollte sie in der Nacht schwanger geworden sein.

MITWIRKENDE

JUDITH

Claudia Artner

STIMME D. HOLOFERNES

Konrad Kissler

REGIE & AUSSTATTUNG

Marvin Heppenheimer

LICHTDESIGN

Pascal Kaippel

TECHNIK

Nathanael Schweinsberg

Tobias Veit

Das Produktionsteam bedankt sich herzlichst
bei der Requisite des Staatstheaters Darmstadt für deren Unterstützung!

IM GESPRÄCH

Wer ist Judith? Was macht sie in euren Augen aus?

CA. Judith ist eine Frau, die voll von Vertrauen und Mut ist. Sie geht bis an ihre Grenzen und darüber hinaus, um andere zu beschützen.

MH. Zusätzlich empfinde ich ihr Wesen als ein selbstbewusstes aber bescheidenes. Hierdurch stellt sie das Wohl anderer mit all ihren Möglichkeiten wie Fähigkeiten immer über das Ihrige.

CA. Aufgrund ihrer Selbstlosigkeit stellt sie eine absolute Sympathieträgerin dar. Das macht sie für mich so liebenswert.

Wer oder was ist Judiths wahrer Gegenspieler?

CA. Die Frage ist schwierig zu beantworten.. Obwohl Judith Holofernes als physischen Gegenspieler hat, ist er eben nicht ihr "wahrer" oder vielmehr einziger Gegenpart.

MH. Genau! Egal, wie viele Sicherheiten Judith zu besitzen scheint, so hadert sie doch auch stetig mit sich selbst - Fast wie eine Art Zwang, kontinuierlich mit sich selbst im Reinen zu sein.

CA. Gleichzeitig braucht sie durchgehend Bestätigung, sowie das Gefühl, nicht alleine zu sein. Doch eben diese Isolation und ihre Art positiv zu manipulieren führen dazu, dass sie sich letztendlich selbst verliert und daran zerbricht.

Inwieweit ist Judith eine Antiheldin?

MH. Sie verfolgt ein klares Ziel und ist in ihrem Handeln bereit, für dieses gesellschaftsmoralische Grenzen zu übergangen. Das tut sie jedoch keinesfalls aus Tollkühnheit oder Eigennutz, sondern in einem gesunden Patriotismus ihrem Volk gegenüber.

CA. Zudem stellt sich Judith mit ihrer Tat selbst nicht in den Vordergrund. Zwar rebelliert sie, doch geht ihren Weg alleine, ohne eine Gegenleistung von anderen zu verlangen.

(CA - Claudia Artner | MH - Marvin Heppenheimer)



DAVID UND GOLIATH

Diesen Riesen zu töten, war leicht für den mutigen Hirten,
Welcher, im Schleudern geschickt, sicher versandte den Stein.
Schwerer fand er es schon, den Töten des Haupts zu berauben,
Doch es gelang ihm zuletzt durch den verdoppelten Streich.
Aber dem letzten erliegt er, er soll es dem König ja bringen,
Und nun schleppt er sich tot an der gewaltigen Last.

(Christian Friedrich Hebbel, 1813-1863)

BIOGRAPHISCHES

CLAUDIA ARTNER

(Judith)



Die gebürtige Niederösterreicherin Claudia Artner studierte Musical an den Performing Arts Studios in Wien. Direkt nach ihrem Diplom folgten Engagements an Häusern wie den Staatstheatern in Darmstadt und Mainz, den Freilichtspielen Schwäbisch Hall sowie den Domfestspielen in Bad Gandersheim. Zuletzt war sie im Sommer 2021 Teil der Musical-Uraufführung „Goethe!“ bei den Bad Hersfelder Festspielen. Neben der Bühne arbeitet sie zusammen mit Autorin Fiona Leonard für das Blue Goat Theatre Düsseldorf an der Übersetzung des Stücks „Love, Sex and Zombies“ und dreht Kurzfilme.

MARVIN HEPPENHEIMER

(Regie & Ausstattung)



Marvin Heppenheimer, Jahrgang '99, ist seit 2017 künstlerischer Leiter und Regisseur der theater INC. Darmstadt, die seit 2018 das Darmstädter Theater Moller Haus bespielt. Aktuell studiert er Theaterwissenschaft und Germanistik an der Johannes Gutenberg-Universität Mainz. Nebenberuflich arbeitet er als freier Regieassistent für Schauspiel und Musiktheater. Letzte Engagements führten ihn an das Staatstheater Darmstadt, an die Kammeroper Frankfurt e.V. und an das Theater und Orchester Heidelberg. Zudem ist er seit 2019 Vorstandsmitglied im Freie Szene Darmstadt e.V.